



Patricia Frères

Avec sa présence particulièrement expressive et émotionnelle, la soprano luxembourgeoise Patricia Frères apporte un dynamisme naturel à son art vocal. Lauréate du Prix des Jeunesses Musicales et de la Classe d'Art Lyrique en 2000, elle obtient le „Prix Supérieur Art Lyrique“ en 2001 et „Prix Supérieur Chant“ avec distinction en 2003. Elle a suivi des master classes à Luxembourg, Salzburg, Hambourg, Bayreuth, Munich et Berlin. Depuis lors, Patricia Frères a exprimé sur scène sa large gamme vocale et stylistique, allant de l'opéra classique et romantique sur le théâtre musical expérimental actuel aux cycles de chansons scéniques.

En plus de ces productions théâtrales et musicales, Patricia Frères donne de très nombreux concerts avec des programmes de chansons et d'arias, enthousiasmant le public et les critiques. Récemment, elle a interprété le rôle principale de Cio Cio San de G. Puccini (Madama Butterfly) au Festival d'opera grec de Thessalonique.

Aux côtés de l'ensemble de musique de chambre nominé aux Grammy Awards de la „Deutsche Oper Berlin“, elle a interprété Manon de „Manon Lescaut“ de G. Puccini et Jeanne d'Arc dans la série „Opera Pasticcio“. Cette année en octobre, elle a interprété le rôle de Mimi dans „La Bohème“ de G. Puccini.

# Harmonie Eilereng

## Concert classique

### Kierch Belval-Metzerlach

Direktioun: **Claude Weiland**

Presentatioun: **Christiane Weiland**

Reservatiounen:  
(free seating)

[www.harmonie-eilereng.com](http://www.harmonie-eilereng.com)  
(Remise vun 10% op Aerer Online Bestellung)  
oder an der Oweskees ab 19 Auer

Samschdeg den  
**8. Dezember 2018**  
um 20.00 Auer

Solistes:

**Patricia Frères**, Soprano  
**Max Asselborn**, Trompette



Entrée: 15€ (Erwuessener)  
8€ (Kanner a Studenten)



# Programme

---

❁ The Saint an the City

❁ O mio babbino caro  
*Soliste: Patricia Frères, Soprano*

❁ Addio, del passato (La Traviata)  
*Soliste: Patricia Frères, Soprano*

❁ Concerto pour Trompette et orchestre  
*Soliste: Max Asselborn, trompette*

❁ Sola, perduta, abbandonata  
*Soliste: Patricia Frères, Soprano*

❁ Ouverture solennelle 1812

Jacob de Haan

Giacomo Puccini

Giuseppe Verdi

Joseph Haydn

Giacomo Puccini

Peter Illich Tchaikovsky



Max  
Asselborn

Schon mit 8 Jahren begann Max Asselborn Trompete und Kornett zu spielen und nahm bis 2009 Trompetenunterricht bei Prof. Guy Conter im Konservatorium in Esch-sur-Alzette (Luxemburg). Nach bestandem Abitur begann er sein Studium an der Musikakademie Basel bei Prof. Klaus Schuhwerk. (Masterdiplom in Musikpädagogik im Juni 2016 mit Auszeichnung abgeschlossen)

2007 gewann er das Stipendium der „European Yamaha Foundation“ und er ist zudem Preisträger der „National Luxembourgish Competition for Young Soloists“ Er spielte unter anderem im „Jungen Orchester der Großregion“, dem „Schweizer Jugend-Orchester“ und dem „Orchester der Zentralschweiz“. Zudem spielte er als Aushilfe in der „Opéra National du Rhin“ in Strasbourg, dem „Orchestre Symphonique de Mulhouse“, der „Badischen Philharmonie Pforzheim“, der „Karajan Akademie der Berliner Philharmoniker“ und dem „Orchestre Philharmonique de Luxembourg“. Er war zudem Praktikant im „Orchestre Philharmonique du Luxembourg“.

Als Solist war er schon in Luxemburg, Deutschland, Schweiz, Norwegen, Mazedonien, Frankreich und Belgien tätig. Von Januar 2016 bis Januar 2017 war Max Asselborn Mitglied in der „Musique Militaire Grand-Ducale du Luxembourg“. Seit September 2018 wohnt und studiert Max Asselborn an der Universität der Künste in Berlin. Er bildet sich bei Prof. Gabor Tarkövi (Solotrompeter der Berliner Philharmoniker) weiter.